

Algemene voorwaarden voor het verstrekken van kunsthistorische opinies

1. KADERING VAN HET VERSTREKKEN VAN KUNSTHISTORISCHE OPINIES - Het Rubenianum is een filantropisch documentatie-, onderzoeks- en kenniscentrum met als missie het verzamelen, ontwikkelen en verspreiden van informatie over beeldende kunst in de Nederlanden van de 16^e en 17^e eeuw. In het kader van het behartigen van zijn filantropische doelstellingen verstrekt het Rubenianum belangeloos en vrijblijvend kunsthistorische opinies over Vlaamse schilderijen uit de 16^e en 17^e eeuw, ter bevordering van de wetenschap en de internationale uitstraling van de stad Antwerpen bij de eigen bevolking alsook bij bezoekers uit binnen- of buitenland. Het Rubenianum benadrukt dat deze oordeelsvorming voor wetenschappelijke doeleinden gebeurt en dat formele expertiseverslagen of certificaten voor handelsdoeleinden niet worden verstrekt. Immers, kunsthistorische kennis kan zich maar verder ontwikkelen en verfijnen door een confrontatie met een veelheid aan kunstvoorwerpen.

Eenieder die gebruik wenst te maken van dit aanbod om kunstvoorwerpen met het oog op toeschrijving aan het oordeel van onderzoekers verbonden aan het Rubenianum te onderwerpen, verklaart dan ook uitdrukkelijk kennis te hebben genomen van het wetenschappelijk opzet van het Rubenianum en de onderstaande *Algemene Voorwaarden voor het verstrekken van Kunsthistorische Opinies* en bevestigt daarmee onverkort in te stemmen.

2. INDIENEN VAN VERZOEK TOT OORDEELSVORMING – Eenieder die een kunstvoorwerp met het oog op toeschrijving aan het oordeel van onderzoekers verbonden aan het Rubenianum wenst te onderwerpen, bezorgt daarvan een goede foto, bij voorkeur in kleur en digitaal formaat, vergezeld van alle relevante gegevens wat betreft materiaal, drager, techniek, afmetingen, herkomst,... die de verzoeker bekend zijn.

3. BEWARING VAN INFORMATIE EN PRIVACY VAN VERZOEKER – Gelet op het wetenschappelijke opzet van het Rubenianum wordt het ingezonden fotomateriaal in een onderzoeksdossier bewaard, alsook alle relevante gegevens wat betreft materiaal, drager, techniek, afmetingen, herkomst,... van de voor beoordeling voorgelegde kunstwerken. Deze onderzoeksdossiers zijn consulteerbaar voor derden en beeldmateriaal kan desgevallend in het kader van de onderzoeksactiviteiten van het Rubenianum en de VZW Centrum Rubenianum worden gepubliceerd. Teneinde de privacy van de verzoekers te allen tijde te garanderen, is de toegankelijke/vrijgegeven informatie strikt beperkt tot het kunstwerk. Wij delen op eigen initiatief geen enkele informatie mee met betrekking tot de identiteit van de adviesaanvrager of gegevens die daar zelfs maar onrechtstreeks naar verwijzen, tot 30 jaar na datum. Dit is enkel mogelijk na de uitdrukkelijke toestemming van de adviesaanvrager te hebben bekomen.

4. DISCLAIMER AANSPRAKELIJKHEID – De door het Rubenianum verstrekte opinie over kunstwerken is bedoeld ter ondersteuning van kunsthistorisch onderzoek en

heeft niet de pretentie onbetwistbaar te zijn. De door het Rubenianum verstrekte informatie kan het resultaat zijn van eigen onderzoek, verricht door medewerkers van het Rubenianum, maar kan ook louter een weergave zijn van bevindingen door derden. In het bijzonder met betrekking tot toeschrijvingen van kunstwerken of uitspraken met betrekking tot de provenance of bewaringstoestand wijst het Rubenianum er nadrukkelijk op dat deze zich beperken tot de weergave van onderzoeksresultaten. Om die reden kan de geformuleerde opinie door de verzoeker nimmer worden beschouwd als een door het Rubenianum verstrekt formeel expertiseverslag of een certificaat voor handelsdoeleinden waaraan rechten kunnen worden ontleend. Het Rubenianum behoudt zich bovendien het recht voor te allen tijde de verstrekte informatie, als gevolg van recent verricht onderzoek, dan wel nieuw vergaarde inzichten, aan te vullen of te wijzigen.

Het Rubenianum (met inbegrip van de VZW Centrum Rubenianum) of de stad Antwerpen kan op geen enkele manier aansprakelijk worden gesteld voor schade als gevolg van de voormelde onjuistheden of onvolkomenheden, noch voor problemen die zouden worden veroorzaakt door het gebruik of de verspreiding van de geboden informatie of de wijziging daarvan door de verzoeker. Het Rubenianum (met inbegrip van de VZW Centrum Rubenianum) en de stad Antwerpen aanvaarden al evenmin enige aansprakelijkheid voor geleden verliezen, gemaakte kosten, gederfde winsten of gederfde levensvreugde en andersoortige ongemakken die zouden voortvloeien uit de door het Rubenianum verstrekte opinie, het gebruik of verspreiden van die informatie, dan wel de latere wijziging daarvan. Gelet op de beperktheid van tijd en onderzoeksmiddelen en het vrijblijvend karakter van de adviesverlening kan het Rubenianum (met inbegrip van de VZW Centrum Rubenianum) of de stad Antwerpen al evenmin aansprakelijk worden gesteld voor een laattijdige behandeling van een verzoek of het algeheel afwijzen daarvan.

5. VRIJWARING IN RECHTE EN SCHADELOOSSTELLING – Eenieder die het Rubenianum om een opinie over een kunstvoorwerp verzocht en de geboden informatie op enige wijze gebruikt - voor welke doeleinden dan ook - gaat ermee akkoord het Rubenianum (met inbegrip van de VZW Centrum Rubenianum) alsook de Stad Antwerpen, hun bestuurders en beheerders, hun personeelsleden ongeacht hun statuut van ambtenaar of werknemer in rechte te vrijwaren en schadeloos te stellen voor alle rechtsoverdrachten, kosten en vergoedingen (inclusief redelijke honoraria van advocaten), veroordelingen, verbintenissen, verliezen en schade die zouden voortvloeien uit of verband houden met uw gebruik van de door het Rubenianum verstrekte opinie.

6. UITWERKING VAN DE ALGEMENE VOORWAARDEN – Eenieder die een kunstvoorwerp met het oog op toeschrijving aan het oordeel van onderzoekers verbonden aan het Rubenianum wenst te onderwerpen, erkent en gaat ermee akkoord dat wanneer een bevoegde rechtbank enige bepaling van deze *Algemene Voorwaarden voor het verstrekken van Kunsthistorische Opinions* als ongeldig, onwettig of niet afdwingbaar zou aanmerken, de geldigheid, wettigheid en/of afdwingbaarheid van de overige bepalingen op geen enkele wijze zal zijn aangetast of geschaad.

De partijen komen hierbij uitdrukkelijk overeen dat dergelijke ongeldige/onwettige/onafdwingbare bepaling door de rechtbank, waar mogelijk, zal worden hervormd om zo de bedoeling van de partijen alsnog optimaal te benaderen. Indien dergelijke hervorming niet mogelijk zou blijken te zijn, zal de ongeldige/onwettige/onafdwingbare bepaling geacht worden nooit deel te hebben uitgemaakt van deze *Algemene Voorwaarden voor het verstrekken van Kunsthistorische Opinions*.

Het Rubenianum en de Stad Antwerpen benadrukken dat het niet uitoefenen of afdwingen van enig recht of enige bepaling van deze *Algemene Voorwaarden voor het verstrekken van Kunsthistorische Opinions* geenszins impliceert dat zij hiervan afstand doen, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk overeengekomen.

7. RECHTSKEUZE – De door het Rubenianum geformuleerde opinies worden verstrekt vanuit zijn kantoren in Antwerpen. Ofschoon zij geenszins bedoeld zijn om te circuleren, is het niet ondenkbaar dat zij in weerwil van de gemaakte afspraken in de (inter)nationale kunsthandel opduiken of de inhoud ervan op enigerlei wijze ruimere verspreiding zou krijgen. Bovendien zijn verzoekers niet noodzakelijk beperkt tot de Antwerpse bevolking of bij uitbreiding de Belgische bevolking. Aangezien wetgeving internationaal kan verschillen wil het Rubenianum zich in het belang van zijn eigen organisatie verzekeren van een rechtszeker en stabiel juridisch kader waarin zijn vrijblijvende oordeelsvorming op een veilige manier kan verlopen. Eenieder die een kunstvoorwerp met het oog op toeschrijving aan het oordeel van onderzoekers verbonden aan het Rubenianum wenst te onderwerpen aanvaardt dan ook dat deze dienstverlening uitsluitend wordt beheerst door het Belgische recht, met uitsluiting van de regels inzake het internationaal privaatrecht. Daarenboven zullen ook deze *Algemene Voorwaarden voor het verstrekken van Kunsthistorische Opinions* uitsluitend worden beheerst door - en geïnterpreteerd in overeenstemming met - het Belgische recht, andermaal met uitsluiting van de regels inzake het internationaal privaatrecht.

8. BEVOEGDE RECHTBANK – Uitsluitend de Rechtbank van Eerste Aanleg te Antwerpen is bevoegd voor eventuele geschillen die rechtstreeks voortvloeien uit, onrechtstreeks verband houden met, of ook maar enigszins betrekking hebben op deze *Algemene Voorwaarden voor het verstrekken van Kunsthistorische Opinions* alsook de vrijblijvende adviesverlening door het Rubenianum. De partijen zien hierbij uitdrukkelijk af van elk bezwaar dat zij tegen de bevoegdheid van de Rechtbank van Eerste Aanleg te Antwerpen zouden kunnen opwerpen.
